

Vita Hans Piesbergen



Berlin

Spielalter: 48 - 57

177 cm • Haare: blond • Augen: blau

Stimmlage: Bassbariton

Dialekte: Schwäbisch, Wienerisch

Fremdsprache: Englisch (ausgezeichnet), Französisch

Auszeichnungen

2010 Beverly Hills Outlook Award

2002 Theaterpreis Stuttgart

1984 O.E.Hasse-Preis, Berlin, und Kainz-Medaille, Wien

1961 geboren in Stuttgart, lebte 1967-1989 in Wien, 1979 Abitur, seit 1985 österr. Staatsbürger, ab 1982 Engagements an verschiedenen Theatern in Wien, seit 1990 in Deutschland (aktueller Wohnort: Berlin); seit 1999 auch Geschäftsführer der freien Produktionsges. Theater Wahlverwandte; auch als Regisseur, Dramaturg, Schauspiellehrer und Coach tätig.

Theaterengagements - Auswahl

Theater EX MACHINA Quebec / Kanada - weltweite Festivalturnee (2005-2012),

Theater Bonn (2015-17), Volkstheater Wien (1982-1986, 2013), Schauspielhaus Düsseldorf (2005-2006), Theater des Westens Berlin (2005-2006), Schauspiel Frankfurt (2003), Schauspielhaus Wien (2001-2003), Schlossparktheater Berlin (2000-2001), Theater in der Josefstadt Wien (1988, 1998-1999), Staatstheater Braunschweig (1995-1997), Bayerisches Staatsschauspiel München, (1990-1993), Tabori's Der Kreis, Wien (1987-1990), u.a.

Festivals

Wiener Festwochen (1987, 1988, 1993, 2010), Theatertreffen Berlin 1993, Montreal Festival Trans Amerique 2007, London Barbican Bite 2008, Madrid Festival de Otono 2008, New York BAMS New Age 2009, Sydney Festival 2009, Toronto Luminato 2009, Moskau Chekhov International Theatre Festival 2009, Napoli Teatro Festival 2010, Taipei Culture Foundation 2010, Quebec Carrefour international de théâtre, Melbourne Arts Centre 2012; Berlinale 2014

Wichtigste Regisseure

Robert Lepage, George Tabori, Barrie Kosky, Julie Taymor, Steven Berkoff, Gavin Quinn, Silvia Armbruster u.a.

Rollen - Auswahl (insgesamt über 90)

Prospero	„Der Sturm“	Theater Kempten	2019	Regie: S.Armbruster
Kari Bühl	„Der Schwierige“ (Hofmannsthal)	Schloss Tillysburg	2018	Regie: N.Büchel
Solopart	„Cordoba – Das Rückspiel“ (Scheuba/Henning)	Kempten, Tournee	2018-2020	Regie: S.Armbruster
Rodolphe, u.a.	„Madame Bovary“ (Flaubert/Seidenberg)	Deutschlandtournee	2017-2020	Regie: S.Armbruster
Foster & Mustafa Mond	„Schöne Neue Welt“ (Huxley/Koall)	Bonn	2015-2017	Regie: G.Quinn
Jaurès	„Sommer 1914“ (Hochhuth)	Berlin	2014	Regie: T.Münchow
Gatsby	„Der große Gatsby“ (Fitzgerald/Theobald/Armbruster)	Deutschlandtournee	2014-2015	Regie: S.Armbruster
Pill	„Ratgeber für den intelligenten Homosexuellen...“ (Kushner)	Wien	2013	Regie: E.Perrig
Thomas	„Lipsynch“ (Lepage & Ensemble),	Kanada & Welttournee	2007-2012	Regie: R.Lepage
Scar	„Der König der Löwen“ (Rice/John)	Hamburg	2003-2005	Regie: J.Taymor / S.Minning
Jason	„Medea“ (Euripides/Wolf)	Wien	2001-2003	Regie: B.Kosky
Don Quijote	„Don Quijote“ (Cervantes/Brück)	Berlin	2000	Regie: C.Brück
Eduard	„Wahlverwandtschaften“ (Goethe/Armbruster)	Berlin, Wien, München	1998-2020	Regie: S.Armbruster
Matti	„Herr Puntilla und sein Knecht Matti“ (Brecht)	Augsburg	1998	Regie: P.Kupke
Jago	„Othello“ (Shakespeare)	Braunschweig	1997	Regie: G.Huonder
Estragon	„Warten auf Godot“ (Beckett)	Braunschweig	1997	Regie: M.Heicks
Graf Paris	„Romeo und Julia“ (Shakespeare)	München	1993	Regie: L.Haußmann
Caliban & Richmond	„Map Of Dreams“ (Shakespeare/Lepage)	München	1993	Regie: R.Lepage
Tempelherr	„Nathans Tod“ (Lessing/Tabori)	München	1991	Regie: G.Tabori
Hitler	„Mein Kampf“ (Tabori)	München	1990-1999	Regie: M.Fried / G.Tabori
Troilus	„Verliebte und Verrückte“ (Shakespeare/Tabori)	Wien	1989	Regie: G.Tabori
Mercutio	„Romeo und Julia“ (Shakespeare)	Wien	1984	Regie: M.Barz

Inszenierungen

„Map Of Dreams“ (Shakespeare/Lepage),	Escuela de Actores de Canarias	2012	(gemeinsam mit Carlos Belda)
„Frühlings Erwachen“ (Wedekind),	Staatsth. Braunschweig	2003	(gemeinsam mit Silvia Armbruster)
„Pesthauch und Liebeslust“ (Boccaccio/Armbruster)	Stuttgart / Wien	2002	
„Hexenjagd“ (Miller),	Staatstheater Braunschweig	2002	(gemeinsam mit Silvia Armbruster);

Ausbildung

1980 -1983	Schauspielausbildung am Max-Reinhardt-Seminar (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst), Wien
1987 -1991	Strasberg-Method-Acting bei Walter Lott (USA) und Geraldine Baron (USA)
1985 - 2011	Stimm- und Schauspieltraining bei Mirka YemenDzakis (Athen), Hartmut Singer (Köln)