



Vita Hans Piesbergen

Berlin / Kempten

Spielalter: 48 - 57

177 cm • Haare: blond • Augen: blau

Stimmelage: Bassbariton

Dialekte: Schwäbisch, Wienerisch

Fremdsprache: Englisch (ausgezeichnet), Französisch

1965 geboren in Stuttgart, lebte 1967-1989 in Wien, seit 1985 österr. Staatsbürger, ab 1982 Engagements an verschiedenen Theatern in Wien, seit 1990 in Deutschland (aktueller Wohnort: Berlin); seit 1999 Geschäftsführer der freien Produktionsgesellschaft Theater Wahlverwandte; auch als Regisseur, Dramaturg und Coach tätig.

Theaterengagements - Auswahl

Theater EX MACHINA Quebec (Robert Lepage) / Kanada & weltweite Festivalturnee (2005-2012), T:K-Theater in Kempten (seit 2016), Theater Bonn (2015-17), Volkstheater Wien (1982-1986, 2013), Schauspielhaus Düsseldorf (2005-2006), Theater des Westens Berlin (2005-2006), Schauspiel Frankfurt (2003), Schauspielhaus Wien (2001-2003), Schlosspark-Theater Berlin (2000-2001), Theater in der Josefstadt Wien (1988, 1998-1999), Staatstheater Braunschweig (1995-1997), Bayerisches Staatsschauspiel München, (1990-1993), Tabori's Der Kreis, Wien (1987-1990) u.a.

Festivals & Auszeichnungen

Theatertreffen Berlin 1993, Berlinale 2014, Wiener Festwochen (1987, 1988, 1993, 2010) London, Madrid, Moskau, Neapel, New York, Montreal, Toronto, Quebec City, Sydney, Melbourne, Taipei u.a. Kainz-Medaille Wien (1984), O.E.Hasse-Preis Berlin (1984), Theaterpreis Stuttgart (2002, Sydney Best Male Lead Award (2019)

Wichtigste Regisseure

Robert Lepage, George Tabori, Barrie Kosky, Silvia Armbruster

Rollen - Auswahl (insgesamt über 90)

Prospero	„Der Sturm“	Theater Kempten	2019-2021	Regie: S.Armbruster
Kari Bühl	„Der Schwierige“ (Hofmannsthal)	Schloss Tillysburg	2018	Regie: N.Büchel
Satiresolo	„Cordoba – Das Rückspiel“ (Scheuba/Henning)	Kempten, Tournee	2018-2020	Regie: S.Armbruster
Rodolphe, u.a.	„Madame Bovary“ (Flaubert/Seidenberg)	Deutschlandtournee	2017-2020	Regie: S.Armbruster
Foster & Mustafa Mond	„Schöne Neue Welt“ (Huxley/Koall)	Bonn	2015-2017	Regie: G.Quinn
Jaurès	„Sommer 1914“ (Hochhuth)	Berlin	2014	Regie: T.Münchow
Pill	„Ratgeber für den intelligenten Homosexuellen...“ (Kushner)	Wien	2013	Regie: E.Perrig
Thomas	„Lipsynch“ (Lepage & Ensemble),	Kanada & Welttournee	2007-2012	Regie: R.Lepage
Scar	„Der König der Löwen“ (Rice/John)	Hamburg	2003-2005	Regie: J.Taymor/S.Minning
Jason	„Medea“ (Euripides/Wolf)	Wien	2001-2003	Regie: B.Kosky
Don Quijote	„Don Quijote“ (Cervantes/Brück)	Berlin	2000	Regie: C.Brück
Eduard	„Wahlverwandtschaften“ (Goethe/Armbruster)	Berlin, Wien, München	1998-2021	Regie: S.Armbruster
Matti	„Herr Puntila und sein Knecht Matti“ (Brecht)	Augsburg	1998	Regie: P.Kupke
Jago	„Othello“ (Shakespeare)	Braunschweig	1997	Regie: G.Huonder
Estragon	„Warten auf Godot“ (Beckett)	Braunschweig	1997	Regie: M.Heicks
Graf Paris	„Romeo und Julia“ (Shakespeare)	München	1993	Regie: L.Haußmann
Caliban & Richmond	„Map Of Dreams“ (Shakespeare/Lepage)	München	1993	Regie: R.Lepage
Tempelherr	„Nathans Tod“ (Lessing/Tabori)	München	1991	Regie: G.Tabori
Hitler	„Mein Kampf“ (Tabori)	München	1990-1999	Regie: M.Fried/G.Tabori
Troilus	„Verliebte und Verrückte“ (Shakespeare/Tabori)	Wien	1989	Regie: G.Tabori
Mercutio	„Romeo und Julia“ (Shakespeare)	Wien	1984	Regie: M.Barz

Inszenierungen

„Map Of Dreams“ (Shakespeare/Lepage)	Escuela de Actores de Canarias	2012	(gemeinsam mit Carlos Belda)
„Frühlings Erwachen“ (Wedekind)	Staatsth. Braunschweig	2003	(gemeinsam mit Silvia Armbruster)
„Pesthauch und Liebeslust“ (Boccaccio/Armbruster)	Stuttgart / Wien	2002	
„Hexenjagd“ (Miller)	Staatstheater Braunschweig	2002	(gemeinsam mit Silvia Armbruster);

Ausbildung

1980 -1983	Schauspielausbildung am Max-Reinhardt-Seminar (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst), Wien
1987 -1991	Strasberg-Method-Acting bei Walter Lott (USA) und Geraldine Baron (USA)
1985 - 2011	Stimmausbildung bei Mirka YemenDzakis (Athen), Hartmut Singer (Köln)